

Vinça MONADÉ

Vinça Monadé est professeur d'art en céramique (diplôme des métiers d'art) à l'école du « Gué à Tresmes ». À l'enseignement et à son rôle de transmission, s'ajoute un travail personnel de plasticienne. Elle a débuté son apprentissage par des études de graphisme, puis a étudié dans l'atelier d'Amoreaux Beaux-Arts de Paris. Elle achève ses études par une licence d'Histoire de l'Art et découvre avec passion l'art du Moyen-Âge et les Primitifs italiens. Vinça Monadé s'intéresse ensuite à la sérigraphie et fréquente l'atelier parisien de Jérôme Arcay.

Vinça Monadé commence par explorer le trait. À travers la délicatesse de ses dessins, elle parvient par l'expression plurielle du trait à se réapproprier la nature environnante : « J'aime le trait, "au naturel" ou abstrait. De la nature ou hors nature, l'expression du trait est plurielle. Si le dessin et sa ligne tremblante, voire hésitante, furent la source première, le goût pour le trait évolue, se métamorphose, se raidit jusqu'à ce que la ligne se brise. Le temps faisant son oeuvre, le trait si présent jusqu'alors tend progressivement à disparaître au profit du motif, de la surface et la couleur. »

Dans ses expérimentations plus récentes, « Couleurs des champs », Vinça se tourne vers le fragment, des formes ancrées dans son imaginaire et dans ce qui l'entoure. Encore une fois, elle s'inspire de la nature et des champs qui l'entourent au quotidien, et qu'elle observe au gré des saisons. La forme est pensée comme un dyptique ; elle est unité et fragments. La couleur est pour elle réminiscente des enluminures médiévales, et c'est sa plénitude et sa force qui vient nourrir la surface, qui à son tour et selon un jeu de combinaisons, vient la nourrir à son tour. L'artiste explore aussi la céramique, autour du même thème, transposant ces surfaces en modules. L'association est ici ouverte et libre, les volumes et les textures se combinant à l'envi : « J'ai cherché à mêler le grain de la chamotte à la douceur d'une terre lisse, à utiliser des argiles de couleur et d'enduits proches de la matité de la gouache, dont quelques émaux viennent enrichir les surfaces. »

2.5.0.0

Expositions

2022

AAF Bruxelles
Art On Paper
AAF New York

2021

AAF NYC Fall
AAF Bruxelles
AAF Amsterdam
AAF Hamburg

2018

Start, foire d'art contemporain, Strasbourg, Galerie de l'Estampe
Galerie de l'Estampe
Les journées de l'estampe, Saint Sulpice, Paris
2016-2017

"Estuaire", médiathèque-Corderie Royale
Centre culturel " la laverie", "le dessin d'abord", La Ferté Saint Bernard
Musée Saint Jean, exposition "le dessin d'abord", Nogent le Rotrou
Arts Élysées, Paris, Galerie Buccioli
"Estampes", Galerie Oberkampf
Expressions d'Aujourd'hui

2015

Galerie l'Estampe, Galerie de l'Art & Editeur, Strasbourg
Trowbridge Fine Art Gallery, Londres
Base Galery, Tokyo
Chris Boïços Fine Arts, Galerie 8
Paris Arts Élysées, Galerie Rémy Buccioli
Musée Bossuet, "Lignes".
2014

Salon Pages, Editions Chatoyantes
Galerie l'Estampe, Galerie de l'Art & Editeur
Trowbridge Fine Art, Londres
Base Galery, Tokyo
Arts Élysées Paris, Galerie Rémy Buccioli
2013

Édition de six gravure, Rémy Buccioli, Colmar
Galerie les Bains Douches
Agnès Desflèches- Vinça Monadé, Arnay le Duc
2012

Passage de Bureau, Paris
Réalisation d'une fresque pour la Mairie du XIe, Paris
Exposition le Préau, Paris
2011

Exposition le Préau, Paris
2009
L'Atelier, Paris
2007
Château de la Forêt, Livry Gargan
2002
Galerie Orpiment, Paris
2000
Métiers d'art San-Roch, Céret
Ateliers portes ouvertes de la Maison des Artistes, Charenton-le-Pont
1998
Galerie La Caserne, Paris
1990
Galerie Les Peintres du Marais, Paris
1988
Galerie Sabala, Paris

Expositions Collectives

2013
Les Bains Douches, Arnay le Duc
2006-2011
Collaboration avec la galerie, Baltazar, Bruxelles (Belgique)
2010
Chapelle de la Noue, Meaux
2009
Galerie l'École Buissonnière, Paris
2005
Exposition aux Feuillantines, Bruxelles, (Belgique)
Galerie l'École Buissonnière, Paris
Maison Régionale des Arts de la Table, Arnay-le-Duc
2001-2003
Galerie Lorizon, Paris
2001
Association Florence, Espace Commines, Paris
2000
Ateliers portes ouvertes de la Maison des Artistes, Charenton-le-Pont
1999
Salon de Montrouge
1998
Novembre à Vitry
1993
Art School, Paris
2.5.0.0

Collections :

2.5.0.0

Texte :

2.5.0.0