

Cécile Plaisance

La photographie lenticulaire de Cécile Plaisance s'inscrit dans son époque et dans le mouvement mondial des droits des femmes.

S'inspirant des grands maîtres de la photographie - Avedon, Lindbergh, Newton ou Toscani, entre autres - Cécile Plaisance utilise l'impression lenticulaire pour permettre au spectateur d'habiller ou de déshabiller les modèles, vraies femmes, barbies, beautés idéalisées qui sont partout autour de nous. Mais cette fois-ci, les modèles, qu'ils soient humains ou poupées, ont une manière de regarder sans détour dans la caméra, comme pour réclamer leur droit à afficher leurs charmes, à séduire, à faire plaisir... c'est-à-dire à vivre de manière hédoniste, indépendamment de la religion, du regard masculin ou des frontières culturelles. Un hommage ludique à toutes les femmes avec l'humour de Cécile : c'est un constat !

Au fur et à mesure que la photographie de Cécile progressait, elle a lié Barbie aux femmes d'aujourd'hui - tout en jouant avec sa féminité, car l'icône a pris de nombreuses vies tout en jonglant avec son quotidien d'épouse, de mère, d'amie et d'amante. Elle faisait ce que toutes les femmes font et en profitait pleinement : elle flirtait dans sa décapotable, était sexy à la plage, était puissante en tant que cadre de sa propre entreprise, autonome, sans âge et, à la fin, seule comme peuvent l'être les belles femmes dans la vie, elle n'était plus une épouse de Stepford. Cécile a également ajouté de l'humour au mélange Barbie en ciblant les hommes qui attendent absolument du sex-appeal chez leur femme, même en assumant des responsabilités quotidiennes.

Au-delà du mythe de la femme comme objet, l'artiste élève l'idole de notre enfance collective en soutenant les défis des femmes d'aujourd'hui pour défendre leurs droits, leurs désirs et leur liberté durement acquise. Le manteau de la nonne et la burka d'une femme voilée suggèrent que derrière le personnage extérieur d'une femme, se cache une autre. Des subtilités complexes aux déclarations audacieuses, l'oeil artistique de Cécile Plaisance les a toutes trouvées. Malgré les différences de cultures, de vêtements et de mode, et la diversité des chemins empruntés, les femmes aspirent à vivre pleinement et intensément leur vie aux multiples facettes et aucun taliban ne pourra jamais changer cela. En capturant l'essence de toutes les femmes dans le corps parfait d'une seule, l'artiste a créé un genre qui lui est propre tout en étant accessible à tous. Elle utilise la technique de la photographie lenticulaire par des images superposées : Barbie semble se déshabiller en fonction de la position de chacun devant la photo.

Et si Dieu était une femme ? "Fuck the rules" est une série de photos qui ignore les préceptes établis et propose plutôt une perspective ouverte dans laquelle hommes et femmes s'accompagnent religieusement, comme des âmes complémentaires. Loin des codes momifiés de la religion, Cécile Plaisance nous invite à une liberté des sens subtile et sensuelle, où la femme est vue comme une femme pape, maîtresse exclusive de ses propres décisions.

Dans sa toute dernière série de photographies en noir et blanc, sur papier, Cécile s'est rendue en Afrique du Sud où elle a côtoyé des éléphants et des grands fauves, en les photographiant aux côtés de la modèle Olga Kent. Immergée avec justesse dans une nature malheureusement en danger, elle y déambule libre et en parfaite osmose avec la faune sauvage.

BIOGRAPHIE

Ayant travaillé pendant des années dans un environnement très masculin, Cécile Plaisance a quitté le monde de la finance et de la banque il y a quelques années et a décidé de s'installer à Bruxelles. Elle est alors devenue photographe à plein temps et son travail a été exposé dans les plus prestigieuses foires internationales d'art à travers le monde. Elle a récemment présenté une exposition personnelle de 58 pièces au musée Erarta, à Saint-Petersbourg, de janvier à juin 2019.

EXPOSITIONS

2022

AAF NYC Spring
AAF Bruxelles
Art Market San Francisco
Art Seattle
Art On Paper
AAF New York
AAF Battersea
AAF Amsterdam
AAF Hamburg
AAF Singapour
Context Miami

2021

LA Art Show
AAF NYC Fall
AAF Bruxelles
Art Market San Francisco
AAF Battersea Fall
AAF Amsterdam
AAF Hamburg
Context Miami

2019

AAF Hong Kong
Art Market San Francisco
AAF New York
Mia Photo Fair
AAF Brussels
AAF Battersea London
Wynwood Art Fair
Art Palm Spring
LA Art Show
Art Innsbruck
Maison & Object Paris
Art Palm Beach
Musée Erarta, St Petersburg, Russie

LA Art Show
2018
Context Art Miami
AAF Hamburg
8ème Avenue Paris
AAF Battersea, New York, Hong Kong
Art Market Hamptons
SM'ART Aix en Provence
Art Context New York
Antibes Art Fair
Kunstraai Amsterdam
MIA Photo Art fair Milan

Scope Miami Beach

2017
Art Market Hamptons
Context New York
Art Central Hong Kong
Los Angeles Art Show
AAF Bruxelles, Battersea, Hong Kong
Scop Miami Beach
Context Art Miami

2016
AAF Bruxelles, Battersea, Hong Kong, New York
Art Wynwood, Miami
Art hamptons
Art southampton
Art central, Hong Kong
Los Angeles art show
Context art fair, New York
Rotterdam contemporary art fair
Galerie Envie d Art, Paris
Galerie Rarity, Mykonos
Galerie Dock, Rotterdam

2015
AAF Hamburg, Seoul, Singapour, New York, Hong Kong, Bruxelles
Los Angeles art show
Scope Miami
Beirut art fair, Lebanon
Cologne art fair, Allemagne
Istanbul contemporary art fair
8e avenue fair, Paris
Art Hamptons
Art Dubai
Art Miami
Art Southampton
Scope Basel
Palm Spring art fair
Art palm beach
Galerie de l'Exil, Paris
Galerie Envie d Art, Paris
Galerie Envie d Art, Londres
Galerie Vogeslgang, Bruxelles
Galerie Opera, Hong Kong
Galerie Bel air fine art, Suisse

2014
Scope Basel
Galerie Petit Jean, Saint Tropez
Los Angeles art show
Art Hamptons
AAF Bruxelles, Londres, Toronto, Hong Kong
Galerie Exil, Paris
Art Miami
Art Cologne
Art Toronto
L'art pour l'accueil, Bruxelles

2013
London Art Fair
AAF Milan, Hong Kong, Bruxelles, Londres, Hampstead

20-21 International Art Fair
Art Hamptons
Asia art fair, Hong Kong
Galerie Envie d'Art, Paris VIII
Galerie Artemiss, Singapour
Scope Miami
Art Toronto
New art fair, Paris

2012
Galerie Envie d'Art
AAF Battersea, Londres

2011
Galerie Young, Knokke, Belgique