

Muriel Kerba

Muriel Kerba essaie dans son travail de traduire une forme de vie végétale à la limite de l'animal et de laisser sa présence s'animer par le volume et le relief. Le relief naît par un jeu de découpes et d'entailles, alors que la couleur vibre par petites touches. Selon la position du spectateur, l'œuvre se transforme : la lumière bouge et révèle un travail où chaque coup de lame, précis et mesuré, a son importance.

L'artiste s'inspire essentiellement du registre botanique. Cet univers végétal fourmille de cellules en développement prenant la forme de bulbes, germes, racines ou ramifications. Leurs structures organiques deviennent les personnages principaux de compositions abstraites et lui permettent d'évoquer un monde parallèle qui échappe à l'œil nu : celui de l'infiniment petit comme de l'infiniment grand.

Dès lors, aborder son travail c'est faire office de spéléologue. De l'étude d'un terrain, sa consistance, sa couleur, sa texture, sa composition, on pourrait faire de même de ses œuvres. Et de l'étude des couches d'un sol, leur datation, leur épaisseur, leur étendue, on pourrait faire de même avec son processus de travail. L'accumulation de couches successives, qu'elles soient d'encre, de papier ou de peinture, est une constante dans ses recherches. Ce qui implique une notion de temps : il faut laisser à chaque étape de la création sa propre fermentation.

Muriel a besoin d'explorer plusieurs directions, de tourner autour du pot dans lequel poussent toutes les plantes de sa canopée personnelle. Elle utilise volontairement le mot « canopée » car la lumière est aussi un élément clé pour elle et évidemment son corolaire : la couleur. Elle est le point de contact entre son travail et le spectateur. Elle capte le regard, attire et fascine par ses ondes vibratoires. Cela se traduit dans sa dernière série, « Achrome », qui est une recherche de la couleur par le blanc et du dessin par la découpe. C'est un jeu de réverbération sur papier ajouré et la création d'une illusion de couleur dans un monde blanc : la réflexion lumineuse de la couleur dans un univers totalement blanc donne l'impression d'un dessin en relief. Les découpes du papier dessinent la forme et créent une double dimension par un jeu d'ombres portées.

Biographie

Diplômée de Penninghen, Muriel Kerba devient graphiste dans l'édition puis la communication avant de bifurquer vers l'illustration jeunesse dès 1999. Elle publie alors de nombreux albums (Nathan, Bayard, Hachette, Gallimard...).

Parallèlement à l'illustration, un désir de recherche artistique personnelle émerge doucement, et c'est en 2010 qu'elle s'engage dans cette voie. Rapidement une première exposition donne une impulsion à cette volonté et consolide son envie d'aller plus loin. Elle découvre alors la céramique puis la sérigraphie ; deux axes de création faits d'exigence et de patience. Plus récemment, toujours dans une quête de recherche personnelle, le travail du papier découpé s'est imposé à elle.

Expositions

2022

"Résonances" - FREMAA - Strasbourg

"Réalités Nouvelles" - Réfectoire des Cordeliers - Paris - PRIX ARTENSION

"Trésors" - Galerie Nicole Buck - Hurlingham

2021

"Ecllosion" - Abbaye de Saint-André - Villeneuve-lès-Avignon

2020

"Botanicus" - Salle Jean Renoir - Bois-colombes

"Imaginaires rêvés" - Galerie Isabelle Laverny - Paris

2019

Galerie Paul Ripoché - Lyon

2018

"Autres Spécimens" - Galerie L'Antre Temps & Rennes

"Paradis terrestres" - Galerie Isabelle Laverny - Paris

2017

"Spécimens" - Galerie Mille Feuilles - Ville d'Avray

Carré des créateurs & Colombes

Journée de l'estampe - Saint Sulpice - Paris

2016

Journée de l'estampe - Saint Sulpice & Paris

2013

"Blossomville" - Galerie Jeanne Robillard - Paris